

## Es considerada una de las mejores agrupaciones del mundo

### Les Musiciens du Louvre traen música barroca con instrumentos de época al Cervantino

- Es un referente en la música antigua francesa
- La italiana Arianna Vendittelli, de las sopranos más destacadas de su generación
- El concierto es el sábado 20 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez

Considerada una de las mejores agrupaciones del mundo por sus características evolutivas, inventivas y originales, Les Musiciens du Louvre se presentan en el marco de la edición XLVI del Festival Cervantino con un programa dedicado a Georg Friedrich Haendel, cuyas interpretaciones son ya un referente en la música barroca y moderna de Francia.

Inscritos en el Renacimiento de la música barroca de su nación y en la práctica interpretativa utilizando instrumentos y estilos de la época, le llevó a alcanzar un temprano éxito y extender su repertorio hacia terrenos clásicos y sinfónicos, trabajando tanto el estilo barroco como la opereta francesa, sin abandonar la ejecución musical del siglo XIX. La orquesta, fundada hace 36 años, ha conquistado un sonido muy personal a través de su director fundador Marc Minkowski, nombrado “Oficial de las Artes y las Letras” en su país.

Después de grabar la integral *Sinfonías londinenses* de Haydn para naïve en 2010, *Sinfonías* de Schubert en 2012 y los *Flying Dutchman* de Dietsch y de Wagner en 2013, siguió con *Johannes-Passion* de Bach en abril de 2017

Durante su presentación en el Festival, donde ofrecerá el programa **Crudel tiranno amor** con composiciones de Georg Friedrich Haendel y la voz de la soprano italiana Arianna Vendittelli, el conjunto buscará cautivar al público cervantino con *Concerto grosso Op. 6 núm. 11 en la mayor HWV 392*, *Crudel tiranno amor*, *cantata HWV 97*, *Nel dolce dell'oblio*, de la cantata *I pensieri notturni di Filli HWV 134*; *Concerto grosso Op. 6 núm. 2 en fa mayor HWV 320* y *Dal giorno fatale*, de la cantata *Delirio amoroso HWV 99*, entre otros temas.

Desde 2015 el italiano Francesco Corti dirige Les Musiciens du Louvre; su repertorio transita desde Alessandro Scarlatti y Georg Friedrich Haendel a Baldassare Galuppi y Wolfgang Amadeus Mozart. Fue invitado como solista y director de la Holland Baroque Society para las giras de conciertos de Brandenburgo y por el Nederlandse Bachvereniging.

Corti, estudioso del órgano y el clavecín, fue invitado por Marc Minkowski a integrarse al ensamble en 2007, participando como solista en numerosas giras; ha colaborado con otras entidades importantes como Zefiro, The Bach Collegium Japan, Les Talens Lyriques, Harmonie Universelle, Pulcinella, Música Temprana y Le Concert des Nations, ha participado como solista en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Nueva Zelanda.

Por otra parte, Arianna Vendittelli, una de las mejores sopranos de su generación, se ha presentado en los más importantes teatros y festivales del mundo, incluyendo el de Salzburgo, Ravenna y Spoleto, y en los teatros La Fenice de Venecia y San Carlo de Nápoles, entre otros.

Natural de Roma, Vendittelli mostró desde pequeña un fuerte interés por la música cuando inició sus estudios de violín y luego se enfocó en el canto. Se graduó con honores en el Conservatorio Antonio Buzzolla en Adria, localidad italiana de la provincia de Rovigo, y perfeccionó su estilo con Mariella Devia.

Debutó en el Teatro Regio de Torino en *Così fan tutte*, en 2012, interpretando a *Despina*, con Christopher Franklin en el podio y bajo la dirección de Ettore Scola. En 2015 obtuvo el Premio del Público en la International *Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti*, ganando un lugar en la premier mundial de *Cesti's le nozze in sogno*.

A su vez, Emmanuel Laporte, oboe solista, comenzó sus estudios de este instrumento en Nantes, Francia, perfeccionándose en oboe moderno en los conservatorios de Boulogne–Billancourt con los maestros Yves Poucel, Jacques Tys, Frédéric Tardy y David Walter, y en oboe barroco con los maestros Marcel Ponsele y Michel Henry.

Laporte tomó también clases con Maurice Bourgue, Jean-Louis Capezzali y Hans-Jörg Schellenberger. Desde 2006 ha colaborado en innumerables conciertos y grabaciones como primer oboe o solista con los más renombrados grupos historicistas, incluyendo Les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), L'Orchestre des Champs Elysées (P. Herreweghe), Les Talens Lyriques (C. Rousset), por mencionar algunos.

---

Les Musiciens du Louvre se presentan el sábado 20 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez.